



## Advies nr. 17/2019 van 6 februari 2019

**Betreft:** Advies over een ontwerp koninklijk besluit tot uitvoering van artikel 172*bis* van de programmawet (I) van 24 december 2002 en een ontwerp van ministerieel besluit tot wijziging van het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 *betreffende het model van de kaart en van het visum 'kunstenaars'* (CO-A-2018-202)

De Gegevensbeschermingsautoriteit (hierna "de Autoriteit");

Gelet op de wet van 3 december 2017 *tot oprichting van de Gegevensbeschermingsautoriteit*, inzonderheid op artikel 23 en 26 (hierna "WOG");

Gelet op de Verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 *betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van Richtlijn 95/46/EG* (hierna "AVG");

Gelet op de wet van 30 juli 2018 *betreffende de bescherming van natuurlijke personen met betrekking tot de verwerking van persoonsgegevens* (hierna "WVG");

Gelet op het verzoek om advies van Maggie De Block, minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, ontvangen op 5 december 2018;

Gelet op het verslag van de Voorzitter;

Brengt op 6 februari 2019 het volgend advies uit:

## I. VOORWERP VAN DE ADVIESAANVRAAG

1. De minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, hierna de aanvrager, vraagt om het advies van de Autoriteit over een ontwerp van koninklijk besluit tot uitvoering van artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 (hierna: ontwerpbesluit 1) en een ontwerp van ministerieel besluit tot wijziging van het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 *betreffende het model van de kaart en van het visum 'kunstenaars'* (hierna: ontwerpbesluit 2).

### Context

2. In essentie geven beide ontwerpbesluiten uitvoering aan artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 zoals ingevoegd door het artikel 76 van het wetsontwerp houdende diverse bepalingen inzake sociale zaken<sup>1</sup>. Het artikel 76 van dit wetsontwerp kwam tot stand bij wijze van amendement zonder dat hierbij het advies van de Autoriteit ingewonnen werd. De toelichting bij dit amendement verantwoordt de oprichting van een elektronisch platform voor de kunstenaars als volgt: "[...] *het elektronisch platform heeft tot doel de verschillende documenten betreffende het kunstenaarsstatuut af te leveren: de kunstenaarskaart, het kunstenaarsvisum en de zelfstandigheidsverklaring*"<sup>2</sup>. Daarnaast zou het elektronisch platform ondersteuning bieden bij:
  - de ontvangst van de aangiften, de afgifte van attesten en de raadpleging van de geleverde prestaties in het kader van de kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars zoals bedoeld in artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969<sup>3</sup>;
  - de controle op de naleving van het kunstenaarsstatuut, met name om te bepalen of de kunstenaar in het bezit is van een kaart, visum of zelfstandigheidsverklaring en of deze zich houdt aan de quota die gelden voor de kleine vergoedingsregeling.
3. Het ontwerpbesluit 1 geeft op algemene wijze uitvoering aan het nieuwe artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 terwijl het ontwerpbesluit 2 voornamelijk strekt tot het vastleggen van de informatie-elementen die de kunstenaar moet ingeven op het elektronisch platform bij aangifte van zijn prestaties in het kader van de kleine

<sup>1</sup> Dit wetsontwerp werd aangenomen door de Kamer van Volksvertegenwoordigers op 22 november 2018, maar werd tot op heden nog niet bekrachtigd en afgekondigd door de Koning. Het wetsontwerp kan u raadplegen via deze link:

<http://www.dekamer.be/kvvcr/showpage.cfm?section=/flwb&language=nl&cfm=/site/wwwcfm/flwb/flwbn.cfm?lang=N&legisl=54&dossierID=3355>.

<sup>2</sup> Wetsontwerp houdende diverse bepalingen inzake sociale zaken, *Parl. St.* Kamer 2018-2019, nr. 3355/002, blz. 72 te raadplegen via deze link:

<http://www.dekamer.be/FLWB/PDF/54/3355/54K3355002.pdf>.

<sup>3</sup> Koninklijk besluit van 28 november 1969 *tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders*.

vergoedingsregeling.

## **II. ONDERZOEK VAN DE ADVIESAANVRAAG**

### **1. Doeleinde**

4. Volgens artikel 5.1.b) AVG is de verwerking van persoonsgegevens uitsluitend toegestaan voor welbepaalde uitdrukkelijk omschreven en gerechtvaardigde doeleinden.
5. Krachtens artikel 22 van de Grondwet zijn de nagestreefde doeleinden essentiële elementen die de formele wet of het decreet zelf moeten vastleggen<sup>4</sup>. Beide ontwerpbesluiten moeten bijgevolg kunnen steunen op een formele wet die de doeleinden van het elektronische platform voor de kunstenaars afbakt. Het nieuwe artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 somt de volgende doeleinden op van het elektronische platform voor de kunstenaars:
  - *"de aflevering van de verschillende documenten betreffende het kunstenaarsstatuut: de kunstenaarskaart [...], het visum [...], de zelfstandigheidsverklaring [...]."*;
  - *"de aangifte van de kunstactiviteiten in het kader van de kleine vergoedingsregeling bedoeld in artikel 17sexies van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969"*; en
  - *"[het elektronisch platform] zal een informatieluik voor de kunstenaars bevatten."*
6. Vervolgens bepaalt artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 dat *"dit platform onder andere de mogelijkheid [biedt] om"*:
  - *"aan kunstenaars om de gegevens te raadplegen over prestaties geleverd in het kader van de kleine vergoedingsregeling [...];"*
  - *aan kunstenaars om, in het kader van de kleine vergoedingsregeling, aan de opdrachtgever, op zijn verzoek, een attest te verstrekken met het aantal uitgevoerde prestaties en de ontvangen bedragen door de kunstenaar op het tijdstip van de aanvraag;*
  - *aan de controle-instanties om te bepalen of de kunstenaar in het bezit is van een kaart, een visum en/of een zelfstandigheidsverklaring;*

---

<sup>4</sup> Advies nr. 34/2018 van de Commissie voor de bescherming van de persoonlijke levenssfeer, rechtsvoorganger van de Autoriteit, (hierna: de Commissie) van 11 april 2018, randnummer 31, te raadplegen via deze link : [https://www.gegevensbeschermingsautoriteit.be/sites/privacycommission/files/documents/advies\\_34\\_2018.pdf](https://www.gegevensbeschermingsautoriteit.be/sites/privacycommission/files/documents/advies_34_2018.pdf).

- *aan de controle instanties om na te gaan of de kunstenaar zich houdt aan de quota met betrekking met de kleine vergoedingsregeling [...]."*

7. In tegenstelling tot wat de bewoordingen "*onder andere*" doen uitschijnen en gelet op artikel 22 van de Grondwet belichaamt artikel 172*bis* een exhaustieve opsomming van de doeleinden. Alleen de formele wet kan hier nieuwe doeleinden aan toevoegen. Artikel 1 van ontwerpbesluit 1 herneemt quasi woordelijk de doeleinden en opdrachten vermeld in artikel 172*bis*, zonder hier evenwel nieuwe doeleinden aan toe te voegen.
8. De Autoriteit stelt vast dat de doeleinden zoals deze exhaustief zijn vastgelegd in artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 welbepaald, uitdrukkelijk omschreven en gerechtvaardigd zijn.

## **2. Rechtsgrondslag**

9. Elke verwerking van persoonsgegevens moet steunen op een rechtsgrondslag in de zin van artikel 6 AVG. De verwerking van bijzondere categorieën van persoonsgegevens is ingevolge artikel 9.1 AVG in beginsel verboden, tenzij de verwerkingsverantwoordelijke zich op één van de rechtvaardigingsgronden van artikel 9.2 AVG kan beroepen.
10. Voor zover het elektronisch platform voor kunstenaars geen persoonsgegevens verwerkt die behoren tot de bijzondere categorieën van artikel 9 AVG, kunnen de ontwerpbesluiten 1 en 2 samen met artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 steunen op artikel 6.1.e) AVG als rechtsgrond: de vervulling van een taak van algemeen belang.

## **3. Proportionaliteit**

11. Artikel 5.1.c) AVG bepaalt dat persoonsgegevens beperkt moeten zijn tot wat noodzakelijk is voor de doeleinden waarvoor zij worden verwerkt („minimale gegevensverwerking”).
12. Artikel 2, 1° van ontwerpbesluit 1 bepaalt dat "*de minister bevoegd voor Sociale Zaken bij ministerieel besluit de informatie [kan] vaststellen die in het platform moet worden opgenomen*". Artikel 1, 2° van ontwerpbesluit 2 voert deze bepaling uit door vast te leggen welke gegevens de kunstenaar, na ontvangst van de kunstenaarskaart, moet ingegeven in het elektronische platform om prestaties aan te geven binnen de kleine vergoedingsregeling. Het gaat om:
  - de aard van de prestatie;
  - de datum van de prestatie;

- de duur van de prestatie bij eenzelfde opdrachtgever;
  - het ontvangen bedrag voor de prestatie;
  - het INSZ-nummer evenals naam en voornaam of het KBO-nummer van de opdrachtgever.
13. Voor één van de voormelde doeleinden, met name *"de aangifte van de kunstactiviteiten in het kader van de kleine vergoedingsregeling bedoeld in artikel 17sexies van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969"*, preciseert ontwerpbesluit 2 de verwerkte persoonsgegevens in voldoende detail en op proportionele wijze. De Autoriteit stelt echter vast dat artikel 172 *bis*, *in fine* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 bepaalt dat de Koning en niet de minister *"de modaliteiten"* vastlegt voor de aanvraag en de aflevering van de verschillende documenten over het kunstenaarsstatuut en de aangifte van de prestaties verricht in het kader van de kleine vergoedingsregeling. De ambigue verhouding tussen laatstgenoemd artikel en artikel 2, 1<sup>o</sup> van ontwerpbesluit 1 doet de vraag rijzen of de precisering van de verwerkte persoonsgegevens bij ministerieel besluit geen ontoelaatbare vorm van subdelegatie uitmaakt.
14. Daarnaast wijst de Autoriteit op de noodzaak om expliciet te bepalen welke persoonsgegevens het elektronische platform zal verwerken in het kader van de aanvraag en de afgifte van de verschillende documenten over het kunstenaarsstatuut: de kunstenaarskaart, het visum en de zelfstandigheidsverklaring. Een samenlezing van bestaande wetgeving kan hier al een eerste aanzet toe geven. In uitvoering van artikel 2, § 2 van koninklijk besluit van 26 maart 2014 *tot aanvulling van het sociaal statuut der kunstenaars en tot vaststelling van de nadere regels voor de toekenning van het visum kunstenaar en van de kunstenaarskaart*, bepalen artikelen 2 en 3, § 1 van het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 *betreffende het model van de kaart en van het visum 'kunstenaars'* welke persoonsgegevens de kunstenaarskaart en het visum vermelden. Artikel 3 van het koninklijk besluit van 26 juni 2003 *tot vaststelling van de toekenningsvoorwaarden en -modaliteiten met betrekking tot de zelfstandigheidsverklaring aangevraagd door bepaalde kunstenaars* vermeldt ook de indicatoren op basis waarvan de Commissie Kunstenaars de zelfstandigheidsverklaring. Door middel van kruisverwijzingen of een aanpassing van de tekst moet ontwerpbesluit 1 duidelijk maken welke persoonsgegevens het elektronische platform zal verwerken in het kader van de aanvraag en de afgifte van de verschillende documenten over het kunstenaarsstatuut.
15. De Autoriteit brengt in herinnering dat de categorieën van persoonsgegevens essentiële elementen zijn die krachtens artikel 22 van de Grondwet in de formele wet moeten worden bepaald<sup>5</sup>. Na het bepalen van de categorieën van persoonsgegevens in de wet zelf, kunnen deze vervolgens meer in detail uitgewerkt worden via een delegatie aan de uitvoerende macht.

---

<sup>5</sup> Advies nr. 34/2018 van de Commissie van 11 april 2018, randnummer 31, te raadplegen via deze link:

[https://www.gegevensbeschermingsautoriteit.be/sites/privacycommission/files/documents/advies\\_34\\_2018.pdf](https://www.gegevensbeschermingsautoriteit.be/sites/privacycommission/files/documents/advies_34_2018.pdf).

De Autoriteit stelt vast dat het ontwerp van artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 niet ter advies werd voorgelegd. Bijgevolg kon de wetgever deze overweging niet meenemen bij de stemming van het wetsontwerp zelf, waardoor het huidige artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* tekort schiet op dit vlak. Een wetsaanpassing waarbij de aanvrager de gegevenscategorieën inschrijft in artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* is noodzakelijk om aan de vereisten van artikel 22 van de Grondwet tegemoet te kunnen komen.

#### **4. Bewaartermijn**

16. Volgens artikel 5.1.e) AVG mogen persoonsgegevens niet langer worden bewaard, in een vorm die het mogelijk maakt de betrokkenen te identificeren, dan noodzakelijk voor de verwezenlijking van de doeleinden waarvoor zij worden verwerkt.
17. Noch het artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002, noch de ter advies voorgelegde ontwerpbesluiten voorzien in een bewaartermijn voor de persoonsgegevens die het elektronische platform zal verwerken. De aanvrager moet de tekst verduidelijken door te verwijzen naar bestaande bewaartermijnen in andere toepasselijke wetgeving, dan wel door te voorzien in een specifieke bewaartermijn voor de verwerkingen die eigen zijn aan de ontwerpbesluiten zelf.

#### **5. Verantwoordelijkheid**

18. Artikel 4.7) AVG bepaalt dat wanneer de doelstellingen van en de middelen voor de verwerking in het Unierecht of het lidstatelijke recht worden vastgesteld, daarin kan worden bepaald wie de verwerkingsverantwoordelijke is of volgens welke criteria deze wordt aangewezen.
19. Artikel 1 van ontwerpbesluit 1 bepaalt dat "*een elektronische applicatie door de FOD Sociale Zekerheid ter beschikking [wordt] gesteld*". Noch de ontwerpbesluiten, noch het artikel 172*bis* van de *programmawet (I)* van 24 december 2002 bepalen wie verwerkingsverantwoordelijke is in de zin van artikel 4.(7) AVG. De aanvrager moet duidelijk een keuze maken om ofwel de Commissie Kunstenaars, ofwel de FOD Sociale Zekerheid aan te duiden als verwerkingsverantwoordelijke en dit ook uitdrukkelijk te vermelden in het ontwerpbesluit 1.

## **OM DEZE REDENEN**

oordeelt de Autoriteit dat de aanvrager de onderstaande aanpassingen moet doorvoeren opdat de ontwerpbesluiten voldoende waarborgen zouden bieden wat de bescherming van de persoonsgegevens van de betrokkenen betreft:

- bepalen welke persoonsgegevens het elektronische platform zal verwerken in het kader van de aanvraag en de afgifte van de verschillende documenten over het kunstenaarsstatuut (randnummer 14);
- een bewaartermijn bepalen voor de persoonsgegevens die het elektronisch platform voor kunstenaars verwerkt (randnummer 17);
- een verwerkingsverantwoordelijke aanduiden (randnummer 19).

(get.) An Machtens  
Wvd. Administrateur

(get.) Willem Debeuckelaere  
Voorzitter,  
Directeur Kenniscentrum